

## Περιεχόμενα

**Κινηματογράφοι .....** 4-7

Αίθουσα Cinemaxx στο Freiburg  
Κινηματογράφος Ολύμπιον στην Θεσσαλονίκη



**Εστιατόρια, ξενοδοχεία .....** 8-15

Art'otel Ermelhaus στο Βέρολινο  
Σταδιούνα ανεφοδιασμού αυτοκινητοδρόμου Dresner Tor  
Εστιατόριο γκουρμέ, UBS Talgut Zentrum στο Ittingen της Βέρνης  
Εστιατόριο εταιρίας Hoechst στην Φρανκφούρτη



**Οικοδομήματα για την τέχνη .....** 16-25

Αίθουσα συναυλιών G.F. Händel στη Halle  
Μουσείο στον σταδιό Hamburger του Βέρολινου  
Ανακαίνιση του κρατικού θεάτρου στο Giessen  
Λάκης Γαβαλάς Showroom στην Αθήνα  
Μέγαρο Μουσικής στο Freiburg



**Χώροι για την μόρφωση και την επιστήμη .....** 26-29

Ανακαίνιση της πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης στη Ληψεία  
Γυμνάσιο St. Benno στη Δρέσδη



**Δημόσια κτίρια .....** 30-31

Γερμανική πρεσβεία στην Ουάσιγκτον



**Συνεδριακά κέντρα .....** 32-33

Διεθνές συνεδριακό κέντρο στην Κω



**Διοικητικά κτίρια .....** 34-39

Κτίριο γραφείων και έκδησης στο Fellbach  
Κέντρο διοίκησης και εκπαίδευσης Knauf στο Iphofen



**Κατοικίες .....** 40-41

Μονοκατοικία στην περιοχή Landstuhl



**Καταστήματα .....** 42-43

Εσωτερική διαμόρφωση βιβλιοπωλείου στο Βέρολινο



**Ιατρεία .....** 44-45

Οδοντιατρείο στο Tuttlingen



**Τεχνική υποστήριξη Knauf .....** 46-47

# Δίνουμε χώρο στις ιδέες



**Άρμοί σε ακουστικές οροφές δροσισμού**  
Ακουστικά στοιχεία κατασκευασμένα κατά παραγγελία με ακριβή διαμόρφωση ακμάν στο γερμανικό κοινοβούλιο.



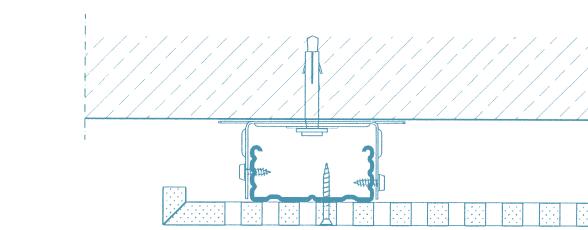
**Άρτιος εξοπλισμός παραγωγής**  
Σύγχρονα μηχανήματα κατασκευάζουν στην Knauf διάτρητες γυψοσανίδες για ακουστικές οροφές.



Η εντύπωση που αφήνει ένας χώρος, καθώς και η σχέση μεταξύ χρήστη και χώρου, καθορίζονται από αρχιτεκτονικά στοιχεία όπως η αναλογία, η κλίμακα, ο φωτισμός, τα υλικά, το χρώμα και η διακόσμηση. Ένας εσωτερικός χώρος μπορεί να είναι χώρος καλλιτεχνικής έκφρασης γεμάτος ομορφιά, αρμονία και δυναμική ή ένα περιβάλλον εντυπωσιακής αισθητικής και τέλειας λειτουργικότητας. Σημαντική επιρροή στην ατμόσφαιρα ενός χώρου ασκεί η οροφή. Ανάλογα με το σχέδιο, η οροφή λειτουργεί σαν σημείο αναφοράς ή τρόπος επικάλυψης των σύγχρονων κτιριακών εγκαταστάσεων ή αυτό που δίνει τον διακριτικό τόνο στον χώρο. Για αυτό η Knauf δίνει στους αρχιτέκτονες ένα μοντέρνο και οικονομικό υλικό το οποίο έχει απεριόριστες δυνατότητες κατασκευής στην διαμόρφωση της οροφής και είναι επιπλέον πολύ οικονομικό. Παράλληλα με τα τυποποιημένα συστήματα, η Knauf προσφέρει την τεχνογνωσία της στην υλοποίηση ειδικών κατασκευών, όπως αυτές προκύπτουν μέσα από την διαδικασία της αρχιτεκτονικής μελέτης. Βοηθάει όχι μόνο στην εξασφάλιση της επιδυμητής ποιότητας αλλά στο να εξοικονομήσει χρόνος και χρήμα.

Όταν υπάρχουν ειδικές απαιτήσεις στην πυροπροστασία, ηχομόνωση ή αισθητική των οροφών, το τμήμα τεχνικής υποστήριξης της Knauf θρίσκεται πάντα στο πλευρό των μελετητών. Διάφορα τεχνικά δέματα κατά την διάρκεια της κατασκευής μπορούν να επιλυθούν με σκοπό να υλοποιηθεί ως και την τελευταία λεπτομέρεια το αρχιτεκτονικό σχέδιο – από το μεταλλικό σκελετό μέχρι και την επίτευξη της τέλειας επιφάνειας. Η τεχνική υποστήριξη ανήκει στα πιστεύω της εταιρείας και είναι σημαντικό τμήμα της εμπορικής της πολιτικής. Σκοπός της είναι να μεταδοθεί η τεχνογνωσία, η εμπειρία, οι πληροφορίες και τα αποτελέσματα της συνεχούς έρευνας στο χώρο της ξηράς δόμησης. Αυτό αρχίζει από την λεπτομέρη συγγραφή των υποχρεώσεων που προσαρμόζονται στον βαθμό δυσκολίας της εκάστοτε κατασκευής, μέχρι την διαμόρφωση αρχείων CAD έτσι ώστε οι εργασίες στο εργοτάξιο να είναι όσο το δυνατόν πιο συγκροτημένες. Όσο πιό γρήγορα χρησιμοποιήσουν οι μελετητές και οι αρχιτέκτονες την τεχνογνωσία της Knauf, τόσο πιό αποτελεσματικά μπορεί να γίνει η σχεδίαση και η κατασκευή του έργου.

Τα έργα που παρουσιάζονται δείχνουν με πολλούς τρόπους πώς η διαμόρφωση της οροφής καθορίζει την ποιότητα του χώρου. Τα παραδείγματα αναφέρονται σε μουσεία, διοικητικά κτίρια και σχολεία μέχρι κατοικίες με πολλές απαιτήσεις. Όσο διαφορετική και αν είναι η αρχιτεκτονική των εσωτερικών χώρων ένα είναι πάντα κοινό: οι γυψοσανίδες Knauf στην κατασκευή.



**Προκατασκευασμένες ακμές ακριβείας**  
Οι γυψοσανίδες Knauf προετοιμάζονται με εγκοπές ακριβείας L. Ετσι κολλούνται εύκολα σχηματίζοντας ακμές καθαρές χωρίς να απαιτούνται πολυέξοδα στοκαρίσματα.

Στο κέντρο της ιστορικής πόλης Freiburg προβάλλει σαν ζωντανή εικόνα η κλασική ταινία το Cinemaxx Freiburg. Επηρεασμένος από τη μεγάλη εποχή των κινηματογραφικών αιδουσών της δεκαετίας του '50, ο Peter Jöhnk εμπνεύστηκε ένα σχέδιο εσωτερικής αρχιτεκτονικής, που προσέλκυει τους επισκέπτες και πετυχαίνει να μεταδώσει ζεστασιά και δαλπωρή. Η τέχνη της κινηματογραφίας προβάλλεται μέσα από την σκηνοθετημένη ατμόσφαιρα που απονέει ο ευχάριστος φωτισμός και η διακοσμητικά διαμορφωμένη οροφή. Η εντύπωση που δίνει ο τριόροφος χώρος υποδοχής τονίζεται με το δυνατό και πολύχρωμο σχέδιο φωτισμού. Ειδικές κατασκευές με γυψοσανίδες Knauf χρησιμοποιήθηκαν για την υλοποίηση της αρχιτεκτονικής ιδέας και την τοποθέτηση του εντυπωσιακού φωτισμού νέον ανάμεσα στα επίπεδα της οροφής. Όπως οργανώνει ο σκηνοθέτης τις εικόνες της ιστορίας του, έτσι χρησιμοποιεί ο Jöhnk τις δημιουργικές κατασκευές με γυψοσανίδες Knauf στις οροφές. Είτε ως μία αιφίδα με δολωτή απόληξη στο ισόγειο, είτε ως ένα διαβαθμισμένο στοιχείο σε μορφή Velodrom στον πρώτο όροφο, οι οροφές στο Cinemaxx Freiburg είναι μία έκφραση ορθολογιστικής συνύπαρξης μορφής και φωτός.

Η στενή συνεργασία του κατασκευαστή με τους μηχανικούς τεχνικής υποστήριξης της Knauf, απέφερε τις οικονομικότερες τεχνικές λύσεις που απαιτούνταν για την στατικά και αισθητικά άψογη εφαρμογή του σχεδίου. Για τις οροφές του Cinemaxx Freiburg έπρεπε να κατασκευαστούν ειδικά διαμορφωμένα στοιχεία γυψοσανίδας με διαφορετικές ακτίνες καμπυλότητας. Εξαιτίας της κυματοειδούς μορφής αυτών των στοιχείων, δόθηκε η απαιτούμενη προσοχή στην ιδιαίτερη γεωμετρία των επιμέρους κυρτών και κοίλων στοιχείων. Το λεπτομερές σχέδιο για την προκατασκευή τους και οι ειδικές λεπτομέρειες τοποθέτησης, αποτέλεσαν αντικείμενο μελέτης του σχεδιαστικού τμήματος της Knauf-Γερμανίας. Για παράδειγμα, διαμορφώθηκε η κολώνα στο χώρο της υποδοχής σε κώνο με διπλή γυψοσανίδα πάχους 6,5 mm, του οποίου οι βάσεις έχουν ακτίνες 370 mm και 70 mm αντίστοιχα.

Η προκατασκευασμένη οροφή μεταφέρθηκε στο έργο μετά από προσεκτική αρμολόγηση. Ένας τεχνικός σύμβουλος της Knauf καθοδήγησε τελικά τους κατασκευαστές στο εργοτάξιο όπου και έγινε η συναρμολόγηση.

Το Cinemaxx Freiburg είναι το καλύτερο παράδειγμα συνεργασίας με μία έμπειρη εταιρεία στο χώρο της ξηράς δόμησης όπως η Knauf, που βοηθά στην μείωση του κόστους και χρόνου κατασκευής και εγγυάται την πραγματοποίηση ευφάνταστων αρχιτεκτονικών ιδεών.

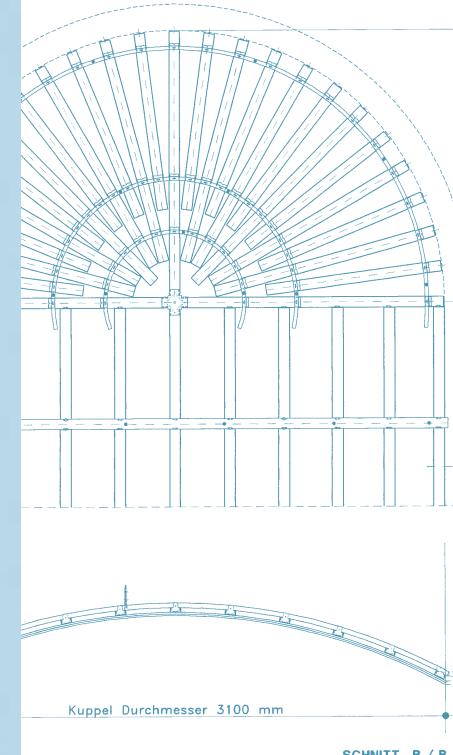
Μελέτη: Peter Jöhnk, Innenarchitekt, Hamburg

Κατασκευή: Senn und Partner GmbH, Feldberg

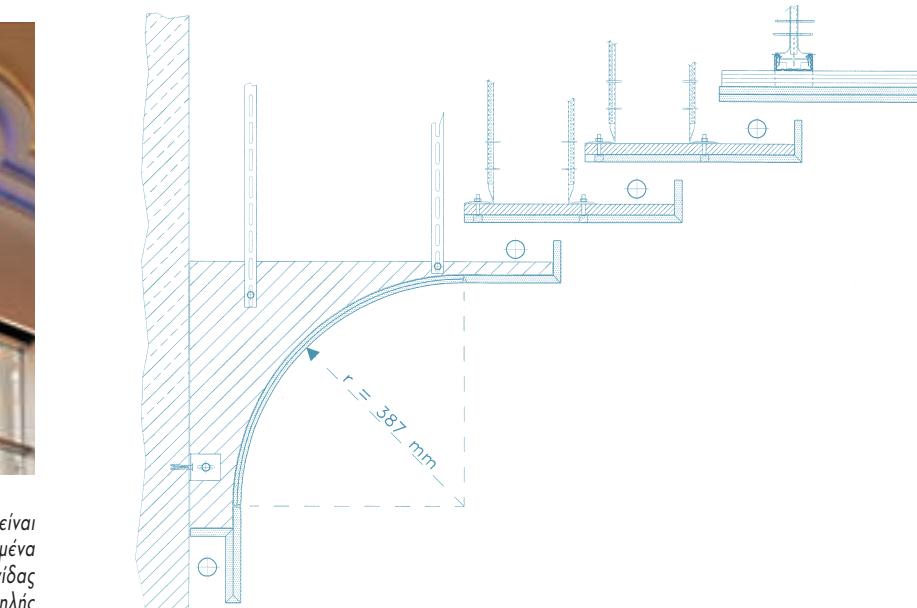


Θολωτή απόληξη οροφής στην αίθουσα αναμονής. Η ανάρτηση επιτυγχάνεται με κυκλικά διαμορφωμένους οδηγούς CD 60/27.

## Αίθουσα Cinemaxx στο Freiburg Σκηνοδεσία Κινηματογράφου



Τα "σκαλοπάτια" είναι προκατασκευασμένα στοιχεία γυψοσανίδας Knauf, υψηλής ακριβείας.



Η κλιμακωτή οροφή στην αίθουσα υποδοχής έχαριζε με την προσεκτική διαμόρφωση των ακμών και την ακρίβη γεωμετρία των ειδικών κατασκευών της Knauf.



Με την επιλογή της Θεσσαλονίκης ως πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 1997, αποφασίστηκε η ανακαίνιση του παραδοσιακού κινηματογράφου Ολύμπιον στην πλατεία Αριστοτέλους. Η πρόκληση για τον αρχιτέκτονα κ. Δημήτρη Ναουμίδη ήταν αφ' ενός να μεταφέρει στο εσωτερικό του κτιρίου το αρχιτεκτονικό ύφος του περίγυρου της ιστορικής πλατείας και αφ' ετέρου να κρύψει τις σύνδετες εγκαταστάσεις πίσω από την κατασκευή των τοίχων και της οροφής. Οι ειδικές απαιτήσεις ακουστικής, πυρασφάλειας και αντισεισμικότητας για την εκθαμβωτική ανακαίνιση του κινηματογράφου επέβαλαν την χρήση συστημάτων ξηράς δόμησης υψηλών προδιαγραφών.

Κατά την είσοδο του επισκέπτη στην κύρια αίθουσα ύψους 14 m, η προσοχή του επικεντρώνεται στα καμπυλωμένα ακουστικά στοιχεία της οροφής. Τα στοιχεία αυτά είναι αναρτημένα από εργοστασιακά καμπυλωμένους μορφοσωλήνες και οδηγούς οροφής. Ο ακριβής σχεδιασμός των ειδικών κατασκευών ξηράς δόμησης ανατέθηκε στην Κναυ Γυψοποιία ABEE, η οποία με την βοήθεια της μητρικής εταιρίας δέδεσε αρκετά προκατασκευασμένα δομικά και διακοσμητικά στοιχεία οροφών και τοιχοποιίας. Σε συνεργασία με τον ακουστικολόγο του έργου κ. Θ. Τιμαγένη ολοκληρώθηκαν με επιτυχία οι υψηλές ακουστικές απαιτήσεις μέσω συνδυασμών ηχοαπορροφητικών και ανακλαστικών επιφανειών από γυψοσανίδα και ακουστικό σοβά.

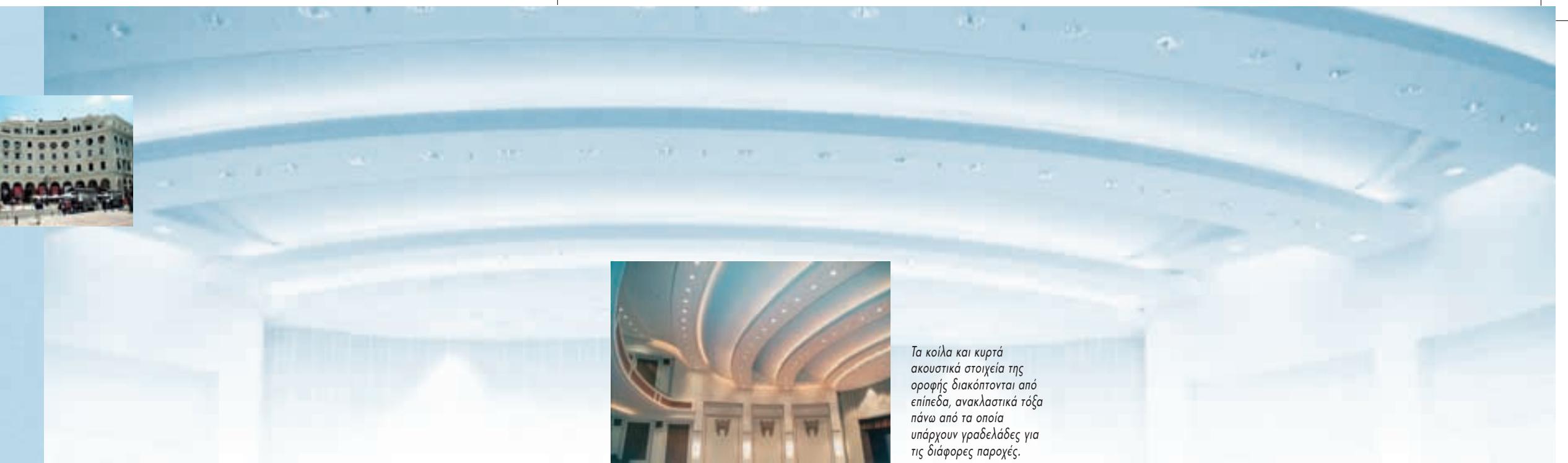
Το νέο Ολύμπιον πέρασε την μεγάλη πρόβα κατά την διάρκεια του διεθνούς φεστιβάλ κινηματογράφου το 1997, όταν η Θεσσαλονίκη γιόρτασε την μετατροπή ενός παλαιωμένου κτιρίου σε ένα σύγχρονο μέγαρο κινηματογράφου αλλά και αίθουσας πολλαπλών χρήσεων.

Αρχιτέκτων: Ναουμίδης Δημήτριος

Ακουστική μελέτη: Θ. Τιμαγένης

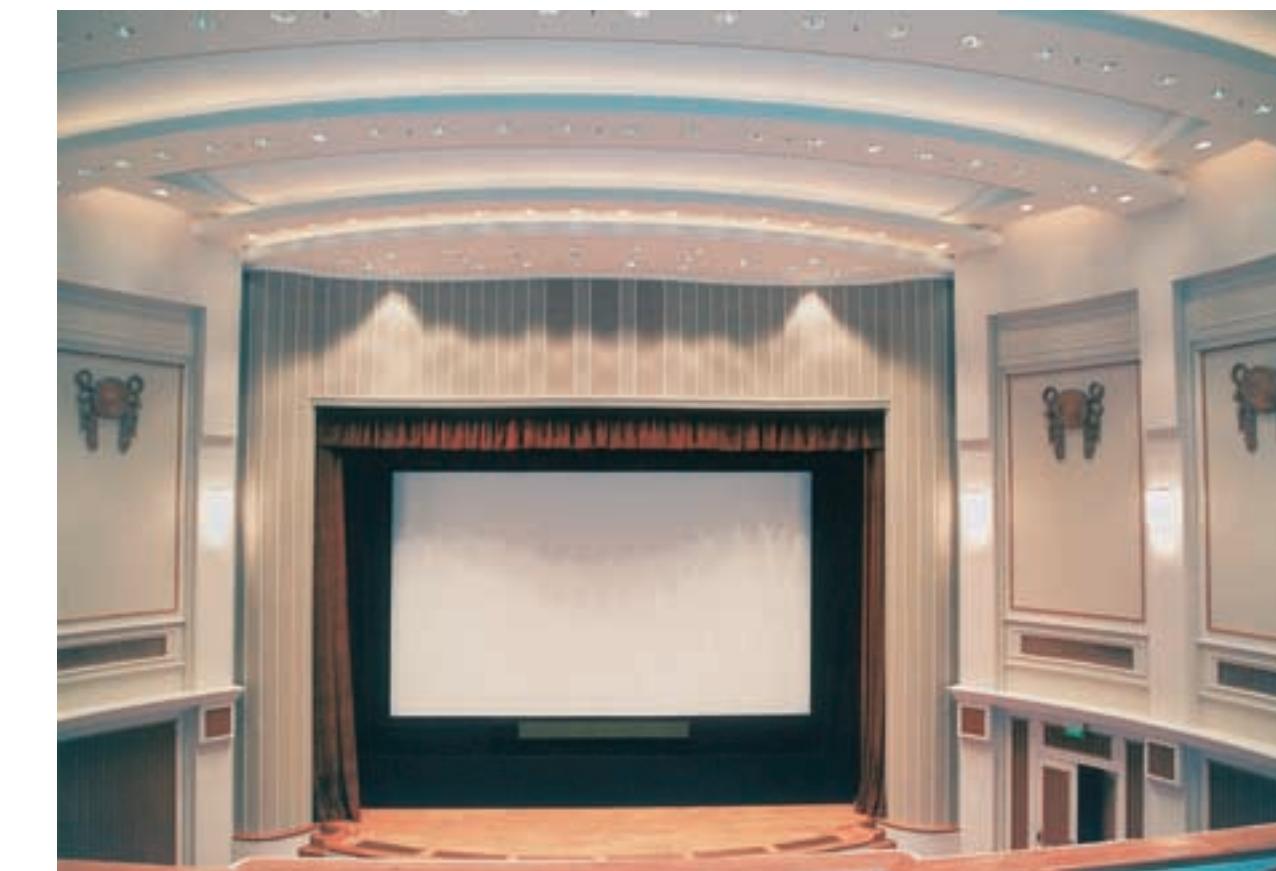
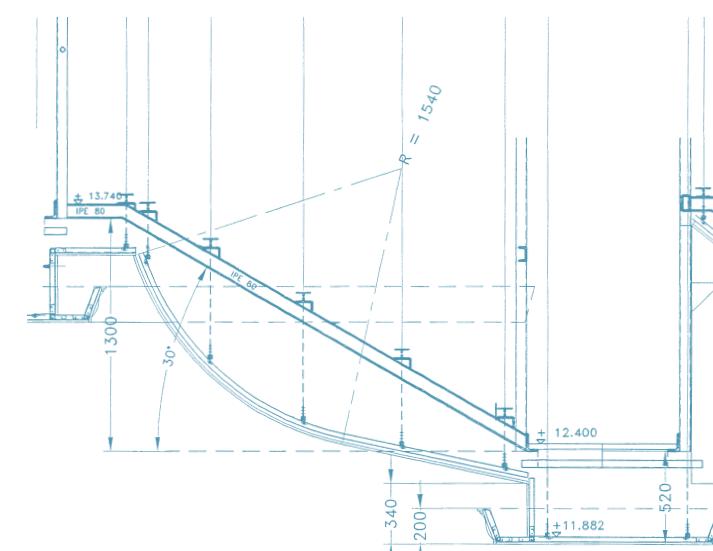
Κατασκευή: Κοιν/ξία ΣΙΓΑΛΑΣ Α.Ε. – ΓΕΤΕΜ Α.Ε.

Ξηρά δόμηση: Αφοί Τσιάβου, Αθήνα



Τα κοίλα και κυρτά ακουστικά στοιχεία της οροφής διακόπτονται από επίπεδα, ανακλαστικά τόξα πάνω από τα οποία υπάρχουν γραδελάδες για τις διάφορες παροχές.

## Κινηματογράφος Ολύμπιον στην Θεσσαλονίκη Ένα κόσμημα στην Βόρειο Ελλάδα



Διαμόρφωση της οροφής από καμπύλα ακουστικά στοιχεία διάτρητης γυψοσανίδας Κναυ και ακουστικού ηχοαπορροφητικού σοβά STO.

Το ξενοδοχείο Art'otel Ermelerhaus του Βερολίνου, είναι ένας επιυχημένος συνδυασμός κλασικής και σύγχρονης αρχιτεκτονικής, υψηλής τέχνης και σύγχρονου σχεδιασμού. Οι αρχιτέκτονες Nalbach και Nalbach ένωσαν δομικά και λειτουργικά ένα από τα λίγα διατηρητέα σπίτια πατρικών του Φρειδερικιανού Βερολίνου με το νεόκτιστο τμήμα ενός ξενοδοχείου.

Ήπιοι όγκοι και κατασκευαστική λιτότητα χαρακτηρίζουν τους εσωτερικούς χώρους του ξενοδοχείου.

Ο χώρος υποδοχής βρίσκεται στο καινούργιο κτίριο, όπου με μία μεγαλοπρεπή φωτεινή κολώνα γίνεται μία γλυπτική διαφοροποίηση του χώρου, ενώ η ίδια αίσθηση ενισχύεται από την κυκλική ανάρτηση της οροφής. Η κατασκευή από γυψοσανίδες Knauf στο τέλος της οροφής του διαδρόμου πείθει με την απλότητα και την γεωμετρική της τελειότητα.

Οι λείες επιφάνειες των γυψοσανίδων αναδεικνύουν τις διακοσμητικές προσόψεις του κλασικού κτιρίου και αφήνουν τον χώρο ελεύθερο για την έκδεση των πινάκων του Georg Baselitz.

Μελέτη: Nalbach + Nalbach, Berlin; Johanne Nalbach

Κατασκευή: K. Rogge, Spezialbau GmbH, Berlin



### Art'otel Ermelerhaus στο Βερολίνο

## Διακριτική γεωμετρία

Κατασκευαστική λιτότητα  
επικρατεί στους  
εσωτερικούς χώρους του  
ξενοδοχείου.



Ένα διαφότιστο αίθριο είναι  
το ενατικό στοιχείο μεταξύ  
παλιού και νέου.



Μία δεσπόζουσα φωτεινή κολώνα καταλήγει στην επίπεδη οροφή γυψοσανίδας και διαμορφώνει γλυπτικά τον χώρο υποδοχής.



Σταθμός ανεφοδιασμού αυτοκινητοδρόμου Dresdner Tor

## Εικαστική οροφή

Μία ζωγραφισμένη, κανική οροφή δίνει το στίγμα στο κέντρο του χώρου επισκεπτών.



Περίπου 10 χιλιόμετρα πριν την Δρέσδη στην Εθνική Οδό 4, μπορεί ο οδηγός να ανεφοδιαστεί με καύσιμα. Ο σταθμός εξυπηρέτησης ονομάζεται «Η πύλη της Δρέσδης» και με την ξενοδοχειακή μονάδα στην νότια πλευρά της δεσπόζει στον περιβάλλοντα χώρο. Με ισορροπημένο συνδυασμό διαφόρων δομικών υλικών, οι αρχιτέκτονες Albrecht & Partner από το Μόναχο δημιούργησαν ένα αρμονικό σύνολο.

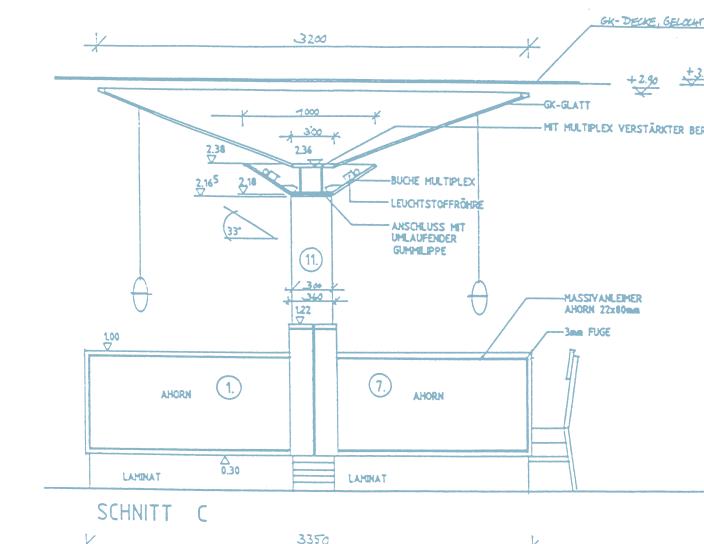
Ηδη από την είσοδο του σταθμού, ο πελάτης αποκτά μια εικόνα των χώρων του bistro, των καταστημάτων και των δωματίων, οι χρήσεις των οποίων γίνονται αντιληπτές από την μορφή των οροφών. Στο Free - Flow - Market, η μοντέρνα, ευδύγαρμη διάταξη των επίπλων έρχεται σε αντιπαράθεση με την πολύχρωμη οροφογραφία. Μία μετώπη γυψοσανίδας λειτουργεί σαν επικλινής πίνακας στο χώρο και γίνεται πόλος έλξης για το βλέμμα του επισκέπτη.

Το εστιατόριο χωρίζεται σε τρεις χώρους διαφορετικού εμβαδού που διακοσμούνται από οροφές διάτρητης γυψοσανίδας. Η διάτρητη γυψοσανίδα συντελεί στην ηχοαπορρόφηση και στην καλύτερη ακουστική του χώρου. Στον κεντρικό χώρο του εστιατορίου βρίσκεται ένα ανεξάρτητο στοιχείο με καμπυλωμένες ακμές που φιλοξενεί ένα κομψό καθιστικό. Το στοιχείο αυτό καταλήγει σε μία κανική οροφή η οποία είναι κρυφά αναρτημένη με το μεταλλικό σύστημα οροφής της Κηφι. Ο μεταλλικός σκελετός και οι γυψοσανίδες καμπυλώδηκαν και διαμορφώθηκαν εργοστασιακά στις απαιτούμενες διαστάσεις πριν μεταφερθούν για συναρμολόγηση στο εργοτάξιο. Η ζωγραφική διακόσμηση της κανικής οροφής απαίτησε ιδιαίτερη επιμέλεια στην επιπεδότητα της επιφάνειας και την άριστη αρμολόγηση της γυψοσανίδας.

Ο σταθμός εξυπηρέτησης «Η πύλη της Δρέσδης» διακρίνεται για την εντυπωσιακή διαμόρφωση της οροφής του που καθορίζει την αισθητική του χώρου.



Στο Free - Flow - Market ένα επικλινές κούτελο από γυψοσανίδα κάνει την ζωγραφική να αιωρείται.



Κατακόρυφη τομή της κανικής οροφής.

Μελέτη: Albrecht & Partner Architekten, München

Τοιχογραφία: Johannes Klinger, Hochstädt/Chiemsee

Κατασκευή: Thielemann Akustik + Trockenbau GmbH, Dresden



Το εστιατόριο εργαζομένων και επισκεπτών στο κτίριο διοίκησης της εταιρίας UBS Talgut προδιαθέτει θετικά με το φιλικό του περιβάλλον. Η κύρια εντύπωση του χώρου προσδίδεται από δύο άνισα, διαφορετικά καμπυλωμένα στοιχεία οροφής από γυψοσανίδα τα οποία στέκουν μετέωρα πάνω από τον χώρο συνεστίασης. Η ανάλαφρη κατασκευή δεν αντικατοπτρίζει μόνο την ιδέα του αρχιτέκτονα, αλλά είναι ταυτόχρονα απόδειξη ότι οι λειτουργικές και τεχνικές απαιτήσεις δεν περιορίζουν την αισθητική του χώρου. Τα στοιχεία της οροφής είναι κατασκευασμένα από εύκαμπτες γυψοσανίδες με διαφορετικές ηχοαπορροφητικές και ανακλαστικές επιφάνειες. Το σύστημα πυρόσβεσης, ο φωτισμός και τα σόμια εξαερισμού ενσωματώθηκαν με ακρίβεια στην οροφή Knauf, ώστε να παραμείνει αναλλοίωτη η αισθητική εντύπωση των διάτρητων οροφών.

Μελέτη: Alinea AG, Thun, J. Burkhard

Κατασκευή: Schneider & Wenger, Bern

Τα καμπύλα στοιχεία κατασκευάστηκαν από εργοστασιακά διαμορφωμένα CD προφίλ.



Δύο καμπυλωμένα στοιχεία οροφής με λείες και διάτρητες επιφάνειες φροντίζουν για μία ισορροπημένη ακουστική.



Εστιατόριο γκουρμέ, UBS Talgut Zentrum στο Ittingen της Βέρνης

## Μία αισθητική απόλαυση

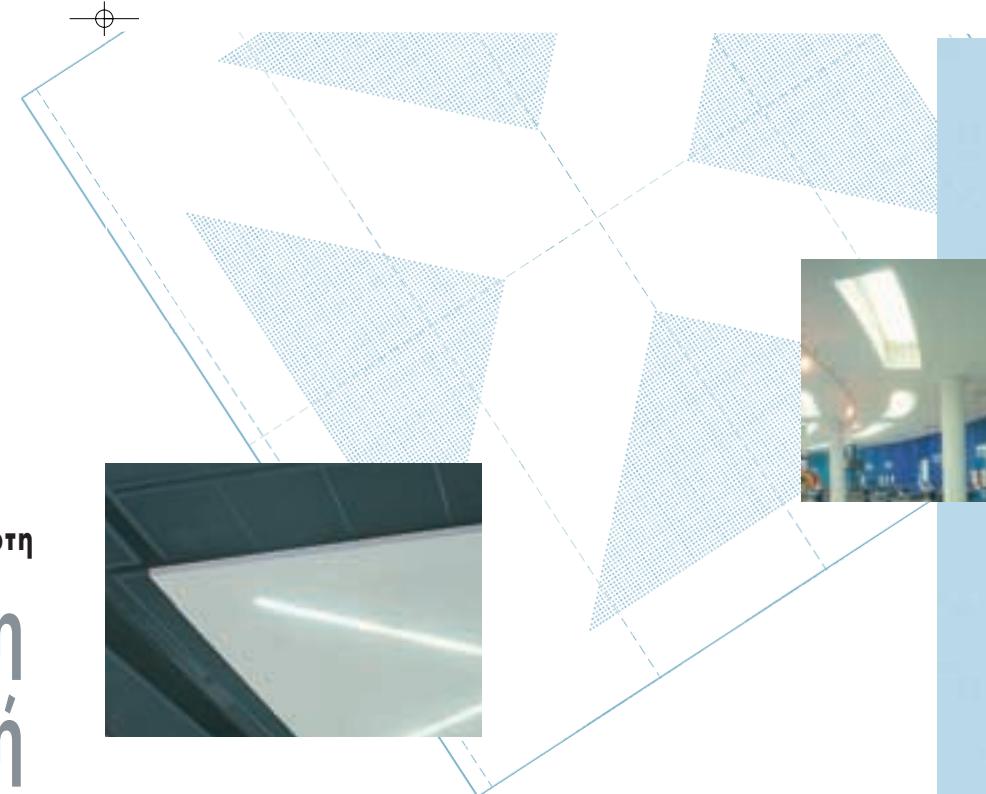
Η αναρτημένη οροφή κρύβει το πολύπλοκο σύστημα εξαερισμού. Η καμπυλότητα της οροφής προέρχεται από έντεκα στοιχεία γυψοσανίδων με διαφορετικές ακτίνες.



Πτερύγια οροφής από λεία γυψοσανίδα σε διαφορετικά επίπεδα τονίζουν τον χώρο του μουσφέ.

Εστιατόριο εταιρίας Hoechst στην Φρανκφούρτη

## Πολυεπίπεδη οροφή



Επάνω: Οι διάτρητες επιφάνειες των μετέωρων στοιχείων της οροφής είναι ειδικού σχεδιασμού. Το άψογο φινίρισμα των ακμών της γυψοσανίδας συμβάλλει στην υψηλή αισθητική της πολυεπίπεδης οροφής.

Κάτω: Τα τετράγωνα στοιχεία της οροφής δεν φροντίζουν μόνο για την οπτική διαφοροποίηση του χώρου, αλλά και για την ευχάριστη ακουστική του.

Το εστιατόριο της εταιρίας Hoechst στην Φρανκφούρτη προσφέρεται για την εξυπηρέτηση 1000 περίπου ατόμων σε ένα χώρο 2200 τετραγωνικών μέτρων. Η κεντρική θέση του μουσφέ και η παράλληλη διάταξή του με τον γαλάζιο τοίχο της εισόδου, χαρακτηρίζει τον χώρο εξασφαλίζοντας ελεύθερη πρόσβαση από τις δύο τραπεζαρίες του εστιατορίου. Οι αρχιτέκτονες του τεχνικού τμήματος της εταιρίας έδωσαν έμφαση στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες προκειμένου να εξασφαλίσουν μία πειστική και ολοκληρωμένη λύση.

Ο διαχωρισμός της οροφής σε τετραγωνισμένα τμήματα διαστάσεων πέντε επί πέντε μέτρων, παραπέμπει σε οπτική διαίρεση του εστιατορίου. Ο ενσωματωμένος φωτισμός φδορίσου στον διαγώνιο άξονα του τετραγώνου σε συνδυασμό με τα τριγωνικά διάτρητα τμήματα προσδίδουν στον χώρο μία ευχάριστη ιδιαιτερότητα. Τα τμήματα αυτά κατασκευάστηκαν σύμφωνα με το αρχιτεκτονικό σχέδιο από την Knauf και μεταφέρθηκαν σε ανεξάρτητα επιμέρους τεμάχια στο εργοτάξιο.

Η εντύπωση του χώρου του μουσφέ χαρακτηρίζεται επίσης από το ύφος της διαμορφωμένης οροφής. Πτερύγια φτιαγμένα από γυψοσανίδα ακολουθούν σε διαφορετικά επίπεδα την καμπυλότητα του γαλάζιου τοίχου. Η διάταξη των ενσωματωμένων φωτιστικών, τα στόμια του εξαερισμού και των ηχείων υποστηρίζουν την δυναμική του ανοιχτού χώρου.

Μελέτη: Hoechst AG, Abteilung TWP-Architektur,  
Frankfurt am Main

Κατασκευή: DIG Deutsche Innenbau GmbH, Niederlassung  
Frankfurt



Στην άκρη της ιστορικής πόλης Halle δημιουργείται ένα καινούργιο πολιτιστικό κέντρο. Η αίθουσα συναυλιών G.F. Händel βρίσκεται στην κορυφή του κέντρου και επηρεάζει το χαρακτήρα του γύρω χώρου. Η τριγωνική κύρια αίθουσα συναυλιών και πολλαπλών χρήσεων είναι χωρητικότητας 1500 ακροατών, ενώ η αίθουσα συσκέψεων μπορεί να φιλοξενήσει 350 ατόμα. Η σχεδίαση της αίθουσας των συναυλιών αποτελεί για τους αρχιτέκτονες Braun & Schlockermann μία μορφολογική και λειτουργική πρόκληση.

Η πολυεπίπεδη μορφή και το μέγεθος της κύριας αίθουσας είναι αποτέλεσμα μιας λεπτομερούς ακουστικής και οικονομοτεχνικής μελέτης. Αυτό γίνεται ιδιαίτερα αισθητό στον εσωτερικό χώρο. Κατά επιδυμία του αρχιτέκτονα διαέρεται η οροφή να χαρακτηρίζεται από ακουστική διαύγεια. Κατασκευασμένη από καμπυλωμένα πτερύγια τετραπλής στρώσης γυψοσανίδων Knauf και τονισμένη με γραμμικά στοιχεία φωτισμού προσελκύει την προσοχή του επισκέπτη.

Η εξωτερική μορφή της αίθουσας μαρτυρεί την ακουστική της καταβολή, καθώς προβάλλει μονολιθικά πάνω από τον χώρο υποδοχής του κτιρίου και διασταυρώνεται με τις αίθουσες εκδέσεων σε μία απρόβλεπτη διαλλεκτική σχέση. Η ίδια διάθεση μεταφέρεται και στον χώρο υποδοχής από τα επίπεδα στοιχεία της οροφής με τον ενσωματωμένο σημειακό φωτισμό έτσι όπως συνδυάζεται με τον κατά τόπους κρυφό φωτισμό και τα πεδία των διάτρητων γυψοσανίδων.

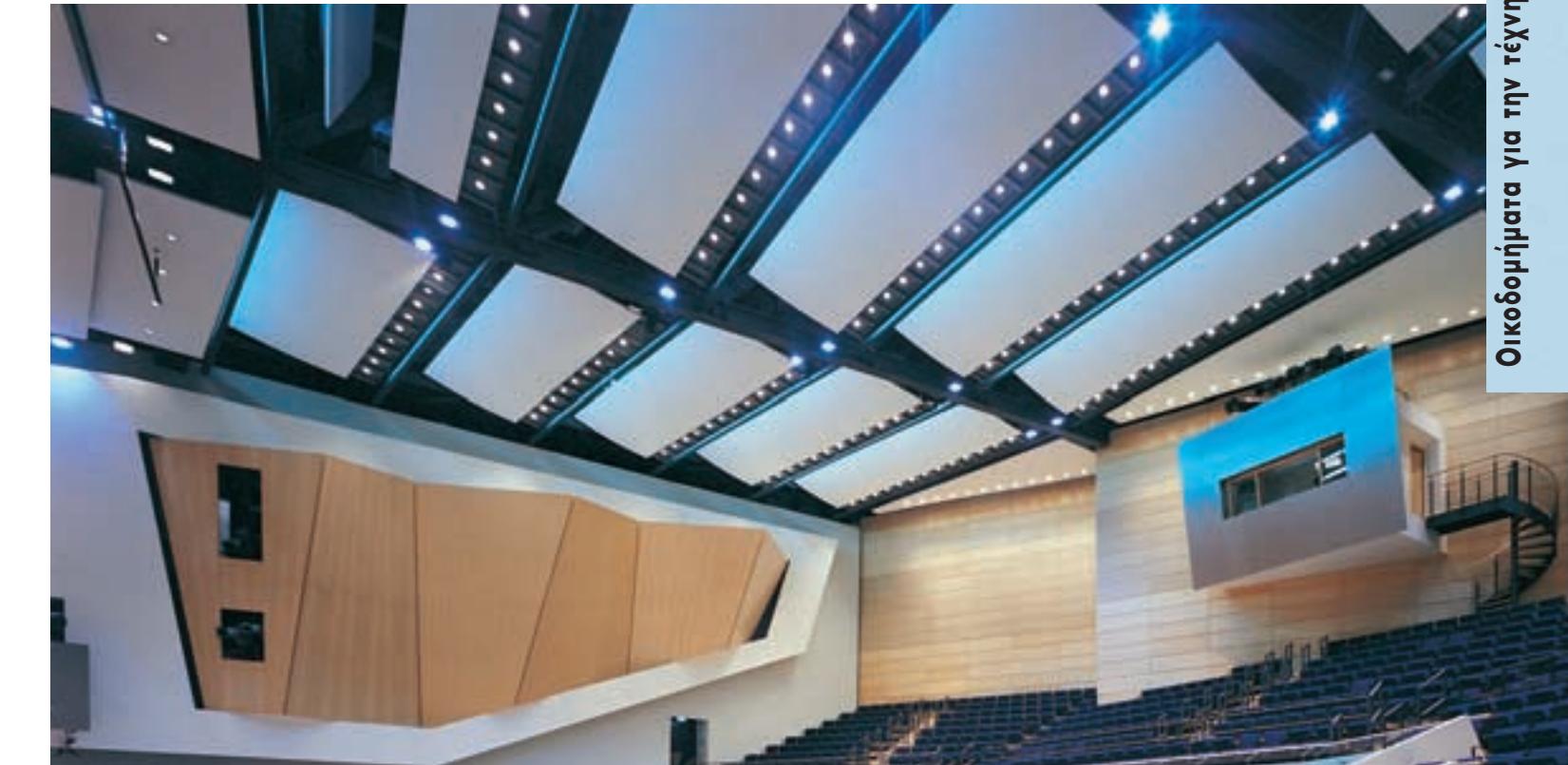
Μελέτη: Braun & Schlockermann und Köhler, Frankfurt am Main

Κατασκευή: Sika, Stuttgart mit Rienth, Winnenden

## Αίθουσα συναυλιών G.F. Händel στην Halle Ηχητικά πεδία



Η πολυεπίπεδη οροφή δημιουργεί πολλά σημεία φυγής στον χώρο. Η οροφή από αδιάτρητες γυψοσανίδες τονίζεται εν μέρει από περιμετρικό κρυφό φωτισμό.



Ο συνδυασμός διάτρητων και λείων γυψοσανίδων στον χώρο υποδοχής δημιουργούν ιδανικές συνδήκες ακουστικής.



Στον ανατολικό εκδεσιακό χώρο η ειδική κατασκευή του τοίχου συνδύαζει την τεχνογνωσία με την αναγκαιότητα ύπαρξης μεγάλων επιφανειών για την παρουσίαση των έργων τέχνης.



## Μουσείο στον σταθμό Hamburger του Βερολίνου

# Υποχρέωση στην προβολή



Η ιδιαίτερη ατμόσφαιρα στον ιστορικό σιδηροδρομικό σταθμό Hamburger επιτυγχάνεται από τα διαφόριστα υαλοπετάσματα και τις λευκές επιφάνειες των τοίχων και οροφών.



Σύμφωνα με τα σχέδια του Josef Paul Kleihues ο παλιός σταθμός Hamburger στο Βερολίνο ανακατασκευάστηκε σε μουσείο μοντέρνας τέχνης. Διατηρώντας την υπάρχουσα συμμετρία προστέθηκαν στην ιστορική αίθουσα δύο ακόμα πτέρυγες, εκ των οποίων η δυτική δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα. Τα σχέδια του Kleihues επιπυγχάνουν να συνδυάσουν την παράδοση με το μοντέρνο. Οι καινούργιοι χώροι εκδέσεων δίνουν την αίσθηση μιάς ακολουθίας ανοιχτών χώρων, οι οποίοι με το εντυπωσιακό τους ύψος και τις μεγάλες ελεύθερες επιφάνειες τοιχοποιίας μπορούν να εξυπηρετήσουν διάφορους σκοπούς.

Για την επικάλυψη της καμπύλης οροφής στο αίθριο χρησιμοποιήθηκαν δύο στρώσεις γυψοσανίδας πάχους 6,5 mm, οι οποίες κολλήθηκαν μεταξύ τους σε όλη την επιφάνεια. Οι τοίχοι στο παλιό κτίριο και στην καινούργια πτέρυγα επενδύθηκαν με γυψοσανίδες Knauf. Χαρακτηριστικός είναι ο τοίχος παρουσίασης του ανατολικού εκδεσιακού χώρου που έχει μήκος 80 m και ύψος 7,5 m. Ο τοίχος αυτός με τριπλή στρώση γυψοσανίδας μελετήθηκε ειδικά από την Knauf, ώστε να μπορεί χωρίς πρόβλημα να φέρει φορτία για ανάρτηση πινάκων μέχρι 300 kg βάρους.

Μέσα σε μία ιδιαίτερη ατμόσφαιρα στο σταθμό Hamburger αναδεικύνονται τόσο η μοντέρνα τέχνη, όσο και η τέχνη της ξηράς δόμησης.

Μελέτη: Prof. Josef Paul Kleihues, Architekt Berlin/Rorup

Κατασκευή: Lindner AG, Arnstdorf

Το 1907 χτίστηκε το θέατρο του Giessen το οποίο υπέστει σοβαρές καταστροφές κατά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Μετά την ανακαίνιση του 1979 – η τρίτη μετά την κατασκευή του – ακολούθησε μία πλήρης ανακατασκευή το 1998. Παράλληλα με την ενσωμάτωση ενός καινούργιου συστήματος εξαερισμού έπρεπε να βελτιωθεί και η ακουστική του κτιρίου.

Το σχέδιο εσωτερικής αρχιτεκτονικής που ανέπτυξαν ακουστικοί σε συνεργασία με την Knauf, συνδυάζει το σεβασμό στο ιστορικό ύφος του κτιρίου με τις σύγχρονες απαιτήσεις σε τεχνολογία και ακουστική.

Η κυματοειδής, κεκλιμένη οροφή εξασφαλίζει την επιθυμητή αντήχηση και βρίσκεται κάτω από την καμπυλωμένη φέρουσα οροφή. Ο μεταλλικός σκελετός κατασκευάστηκε από ειδικά διαμορφωμένους οδηγούς οροφής Knauf σύμφωνα με τις υποδείξεις του αρχιτέκτονα και του ακουστικολόγου και αναρτήθηκε με άκαμπτες αναρτήσεις στον φέροντα οργανισμό. Η επικάλυψη έγινε με δύο στρώσεις γυψοσανίδας πάχους 9,5 mm. Τα στηθαία των θεωρείων κατασκευάστηκαν με τέτοιο τρόπο ώστε να συμπεριφέρονται ηχοαπορροφητικά στις χαμηλές συχνότητες. Προκατασκευασμένα διακοσμητικά στοιχεία γυψοσανίδας σε σχήμα ρόμβου στερεώθηκαν στα στηθαία και πληρώθηκαν με μονωτικό υλικό σύμφωνα με την ακουστική μελέτη.

Η στενή συνεργασία μεταξύ των αρχιτεκτόνων, των ακουστικολόγων και της εταιρείας Knauf συνέβαλε στο να μειωθεί ο χρόνος μελέτης και η ταχύτητα κατασκευής. Με την προκατασκευή του μεταλλικού σκελετού στο εργοστάσιο, ολοκληρώθηκε το έργο μόνο σε έξι εβδομάδες, που ήταν και ο προβλεπόμενος χρόνος παράδοσης.

Μελέτη: Zippe & Partner, Dipl.-Ing., Gießen

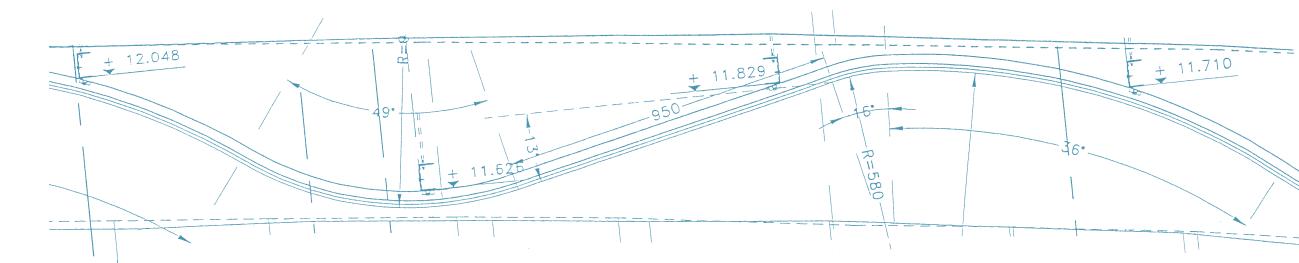
Κατασκευή: Akustikbau Dietz, Edertal-Giflitz



## Ανακαίνιση του κρατικού θεάτρου στο Giessen Ακουστικά κύματα



Η κυματοειδής οροφή ανταποκρίνεται στις σύγχρονες απαιτήσεις ακουστικής. Ο μεταλλικός σκελετός προκατασκευάστηκε από την Knauf και η επικάλυψη έγινε με δύο γυψοσανίδες πάχους 9,5 mm.



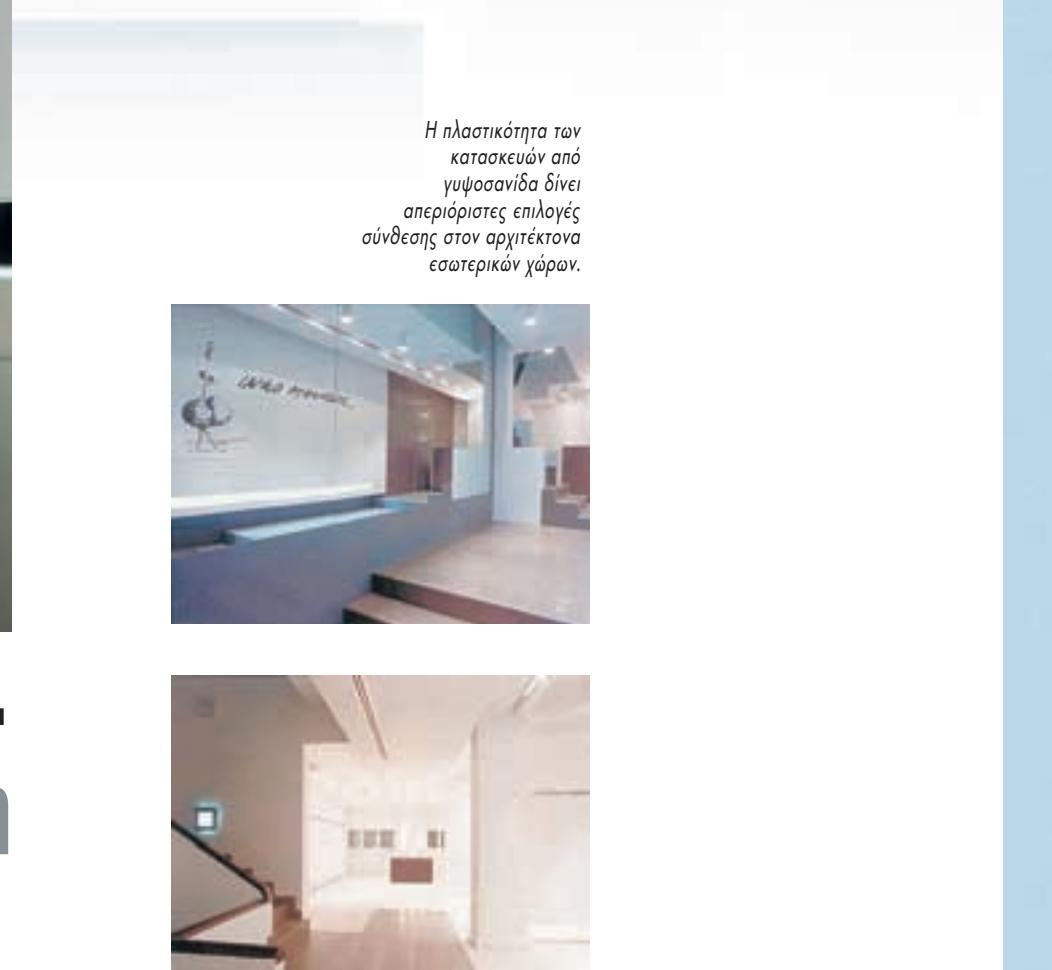
Τα στηθαία των εξωτάν είναι κατασκευασμένα από γυψοσανίδα και απορροφούν τις χαμηλές συχνότητες ήχου.



Η αυστηρή συμμετρία και ο αντανακλόμενος διάχυτος φωτισμός δημιουργούν ένα τέλειο σκηνικό για την προβολή των εκθεμάτων.

Λάκης Γαβαλάς Showroom στην Αθήνα

## Τέχνη για την παρουσίαση



Η πλαστικότητα των κατασκευών από γυψοσανίδα δίνει απεριόριστες επιλογές σύνδεσης στον αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων.

Η ευρύτερη περιοχή του Θησείου επαναπροσδιορίζεται τα τελευταία χρόνια ως μία νέα εστία καλλιτεχνικής και εμπορικής δραστηριότητας στο πλαίσιο της πολεοδομικής ανάπλασης του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Το αρχιτεκτονικό γραφείο Ark Team Design, λαμβάνοντας υπ' όψιν το ύφος των εμπορικών δραστηριοτήτων των επιχειρήσεων Λάκης Γαβαλάς Α.Ε., ανακατασκεύασαν τον όροφο ενός παλιού κτιρίου επί της πλατείας Ασωμάτων στο Θησείο σε εκδεσιακό χώρο υψηλής αισθητικής, εκμεταλλεύμενοι την πλαστικότητα των κατασκευών από γυψοσανίδες Knauf.

Η ανάδειξη των εκθεμάτων επιτυγχάνεται μέσα από τη λιτότητα των λευκών όγκων της οροφής και των επενδύσεων, καθώς και την συμμετρική διάταξη των ανασηκωμένων χωρισμάτων που αφ' ενός διαμερισματοποιούν τον χώρο και αφετέρου δίνουν την εντύπωση της ελεύθερης πρόσθιασης στα αντικείμενα που εκτίθενται. Ο διάχυτος φωτισμός και η αρτιότητα της κατασκευής που δίνει έμφαση στην λεπτομέρεια συμπληρώνουν την εικόνα της έντεχνης παρουσίασης.

Μελέτη: Ark Team Design

Κατασκευή: Arcon Constructions A.T.E.



Ηχοανακλαστικές και ηχοαπορροφητικές επιφάνειες από γυψοσανίδες Knauf συνδυάζουν απαιτητική κατασκευή και εξαισία ακουστική.

## Μέγαρο μουσικής στο Freiburg Ακουστική αρμονία



Το φουαγιέ με την ακουστική οροφή έχει πολλές εναλλαγές.



Η μικρή αίθουσα είναι διαμορφωμένη σαν αρένα. Η αναρτημένη οροφή ακολουθεί την γεωμετρία του χώρου και ικανοποιεί τις απαιτήσεις της ακουστικής.



Τοίχοι, κολόνες, στηθαία, ανοίγματα οροφής και προκατασκευασμένα στοιχεία διαμορφώνουν μια αστική μικρογραφία.



Το μέγαρο μουσικής στο Freiburg είναι ένα πολύπλευρο πολιτιστικό κέντρο. Ο Βερολινέζος αρχιτέκτονας Dietrich Bangert σχεδίασε το σύμπλεγμα των κτιρίων σαν μία συνέχεια από τον εξωτερικό στον εσωτερικό χώρο. Σύμφωνα με τα λεγόμενα του, κατασκεύασε «μία μικρή, στεγασμένη πόλη».

Το κέντρο του ενδιαφέροντος του μεγάρου μουσικής είναι η μεγάλη αίθουσα χωρητικότητας 1800 ατόμων με άριστη ακουστική. Τη βάση για την επίτευξη αυτής της ακουστικής αριτότητας αποτέλεσε η ορθογώνια μορφή του χώρου. Η ανάκλαση του ήχου και η ηχοαπορρόφηση επιτυγχάνεται με διάφορα ακουστικά στοιχεία τα οποία είναι κρυμμένα πίσω από τις επίπεδες επιφάνειες της τοιχοποιίας και της οροφής.

Στην οροφή εναλλάσσονται οι επιφάνειες από συμπαγείς γυψοσανίδες με ηχοαπορροφητικά στοιχεία. Μεταλλικά πλαίσια διαστάσεων 6 x 2 μέτρα είναι αναρτημένα στην πρόσδια πλευρά της αίθουσας και είναι επενδυμένα με τριπλή στρώση γυψοσανίδας πάχους 12,5 mm.

Στο πίσω μέρος της αίθουσας η οροφή είναι έτσι διαμορφωμένη ώστε να ενισχύει τον ήχο. Ο προκατασκευασμένος μεταλλικός σκελετός είναι επενδυμένος στο πίσω μέρος από γυψοσανίδες 12,5 mm και 15 mm. Ο ενδιάμεσος χώρος είναι κατά 50% πληρωμένος με πετροβάμβακα.

Το μέγαρο μουσικής στο Freiburg δείχνει ότι τα συστήματα οροφών Knauf καλύπτουν υψηλές απαιτήσεις διαμόρφωσης χώρων και ακουστικών προδιαγραφών.

Μελέτη: Dietrich Bangert in Bangert Scholz Architekten, Berlin

Κατασκευή: Ries-Akustik Trockenbau GmbH, Wörnitzostheim



Στο πνεύμα της προστασίας ιστορικών μνημείων, ανακατασκευάστηκε και ανακανίστηκε στη Ληψεία ως διατηρητέο κτίριο, η πανεπιστημιακή βιβλιοθήκη. Σε ύφος νεοκλασικό κατασκευάστηκε από τον Arwed Rossbach, μαθητή του Gottfried Sempers το κτίριο που είχε καταστραφεί κατά 70% το 1945. Η επιχείρηση ανακατασκευής του το 1960 έμεινε ατελής. Το 1990 το μελετητικό γραφείο HJW Συνεργάτες Αρχιτέκτονες και Μηχανικοί, έλαβε την εντολή για μία ριζική ανακαίνιση.

Η πολυπλοκότητα των εργασιών απαιτήσει διπλή παράλληλη μεθόδευση: αφενός έπρεπε να μελετηθεί για το κτίριο μία μακρο-πρόδεσμη λειτουργική και κτιριακή λύση, αφετέρου να μειωθεί όσο το δυνατόν περισσότερο η συνέχιση της φθοράς του.

Σκοπός ήταν μέσα σε ένα αναδιαμορφωμένο ιστορικό κτίριο να εγκατασταθεί μία μοντέρνα και σύγχρονα εξοπλισμένη βιβλιοθήκη.

Η ανατολική πτέρυγα της βιβλιοθήκης αναδεικνύεται πάλι με νέα λαμπρότητα. Ιδιαίτερα οι χώροι που οικοδομήθηκαν εκ νέου, έπρεπε να κατασκευασθούν τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά σύμφωνα με τα ιστορικά δεδομένα. Για τους αρχιτέκτονες που ασχολήθηκαν με την διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων αυτό σήμαινε, ότι οι δόλοι του Rabitz έπρεπε να αντικατασταθούν με ένα μοντέρνο σύστημα. Σε συνεννόηση με την υπηρεσία προστασίας κτιριακών μνημείων αποφασίστηκε να κατασκευαστεί μία κρεμαστή οροφή από γυψοσανίδες Knauf.

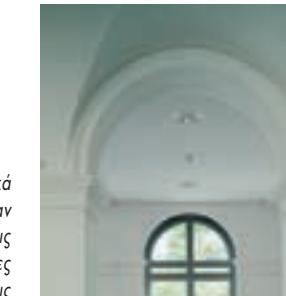
Τα μεταλλικά προφίλ προετοιμάστηκαν στο εργοστάσιο στις ακριβείς απαιτούμενες διαστάσεις. Οι ακριβείς γραμμές των τόξων και οι ποιοτικές δολωτές επιφάνειες καταδεικνύουν την ώριμη και υψηλή τεχνογνωσία Knauf στην έγρα δόμηση.

Μελέτη: HJW Συνεργάτες Αρχιτέκτονες και Μηχανικοί  
Hannover / Leipzig

Κατασκευή: Damian Werner GmbH, Kalbach/Rhön Ries Akustik  
Trockenbau GmbH, Wörnitzostheim A. Heitzenröhren  
GmbH, Würzburg



Οι δόλοι στην ανατολική πτέρυγα κατασκευάστηκαν σαν μία κρεμαστή οροφή από γυψοσανίδες Knauf.



Τα απαιτούμενα μεταλλικά προφίλ προετοιμάστηκαν στο εργοστάσιο στις ακριβείς απαιτούμενες διαστάσεις



Οι ακριβείς ακμές των τόξων και οι ποιοτικές δολωτές επιφάνειες καταδεικνύουν την ώριμη και υψηλή τεχνογνωσία Knauf στην έγρα δόμηση.

## Ανακαίνιση της πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης στη Λειψία Κομψά τεταρτοδόλια



Η απρόβλεπτη γεωμετρία της οροφής συμβάλλει στην ευχάριστη διάθεση των μαθητών.

## Γυμνάσιο St. Benno στη Δρέσδη Χαρούμενο και φιλικό



Η ψευδοροφή του γυμναστηρίου βοηθά στην απόσβεση των δορύβων.



Οι γυψοσανίδες Knauf με ευδύγραμμη διάτρηση προσδίδουν μια τέλεια ακουστική.



Το γυμνάσιο St. Benno στην Δρέσδη χαρακτηρίζεται σαν το δεύτερο γαλάζιο θαύμα εξαιτίας του γαλάζιου τοίχου μήκους 141 μέτρων που χωρίζει το κτίριο από την πολυσύχναστη οδό Güntzstraße. Οι αρχιτέκτονες Behnisch & Behnisch δημιούργησαν ένα σχολικό κτίριο που δείχνει ανάλαφρο, χαρούμενο και φιλικό. Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι κατανεμημένες σε ένα οικοδομικό συγκρότημα τριών διαπλεκόμενων γυάλινων όγκων. Μία αίθουσα η οποία εισχωρεί στο κτίριο αναλαμβάνει τον ρόλο του κεντρικού χώρου επικοινωνίας. Σε ένα ζωντανό παιγνίδι με λειτουργικότητα και δράση, φως και σκιά, χρώματα και υλικά δημιουργούνται φιλικοί και γεμάτοι ένταση εσωτερικοί χώροι. Η απαιτητική διαμόρφωση της οροφής σε αντιστοιχία με την γεωμετρία της κάτοψης συμβάλλει στην ευχάριστη διάθεση των μαθητών.

Οι γυψοσανίδες Knauf με ευδύγραμμη διάτρηση συνδυάζονται με συμπαγείς γυψοσανίδες προσδίδοντας μία τέλεια ακουστική στον χώρο.

Την ανάλαφρη εντύπωση της αίθουσας υποστηρίζουν τρισδιάστατα τεθλασμένα στοιχεία οροφής που προκατασκεύαστηκαν ξεχωριστά. Λεπτομέρειες όπως περιμετρικές σκωτίες, λωρίδες απόληξης διάτρητης οροφής, και διαζώματα μετάβασης σε λείες επιφάνειες εναρμονίζονται με την συνολική ένταση της εσωτερικής αρχιτεκτονικής.

Μελέτη: Architekten Behnisch & Behnisch, Büro Innenstadt, Stuttgart

Κατασκευή: Lindner AG, Arnstorf



Με κύρος και αυτοπειόθηση δεσπόζει η Γερμανική πρεσβεία πάνω σε ένα πράσινο λόφο στην Ουάσιγκτον. Ο

σχεδιασμός του Oswald Mathias Ungers βασίζεται στην σύνδεση του παραδοσιακού με το σύγχρονο. Ιδιαίτερα στο εσωτερικό του κτιρίου ο Ungers διαμόρφωσε ένα περιβάλλον που το αντιλαμβάνεται κάποιος σαν συνολικό έργο τέχνης. Αρμονία, ισορροπία και κανονικότητα των μορφών και των λεπτομερειών συνδέουν χώρους υψηλής αισθητικής. Η τυπολογία των τετραγώνων και ορθογωνίων σχημάτων καθορίζει την εσωτερική αρχιτεκτονική.

Για την πραγματοποίηση των περίτεχνων κατασκευών από γυψοσανίδα ο Ungers αξιοποίησε την εξειδίκευση και την τεχνογνωσία της Knauf. Ο χωρίς αρμούς κυλινδρικός δόλος της αίθουσας υποδοχής πιστοποιεί την έντονη συνεργασία κατά την διάρκεια της φάσης σχεδιασμού. Η διάταξη των ενσωματωμένων φωτιστικών καθώς επίσης και των στομίων εξαερισμού περιμετρικά αντικατοπτρίζουν μία φανωτή οροφή. Αυτή η εντύπωση βασίζεται στον ακριβέστατο σχεδιασμό και κατασκευή που ξεκινά από τον εργοστασιακά διαμορφωμένο μεταλλικό σκελετό μέχρι την σχολαστική εκτέλεση των σκωτιών που χωρίζουν τα ενσωματωμένα τετράγωνα φωτιστικά από την επιφάνεια της οροφής. Τα επιμέρους διακοσμητικά στοιχεία προκατασκευάστηκαν στην Γερμανία και στάλθηκαν στην Ουάσιγκτον για τοποθέτηση.

Μελέτη: Architekturbüro Prof. O. M. Unger, Köln

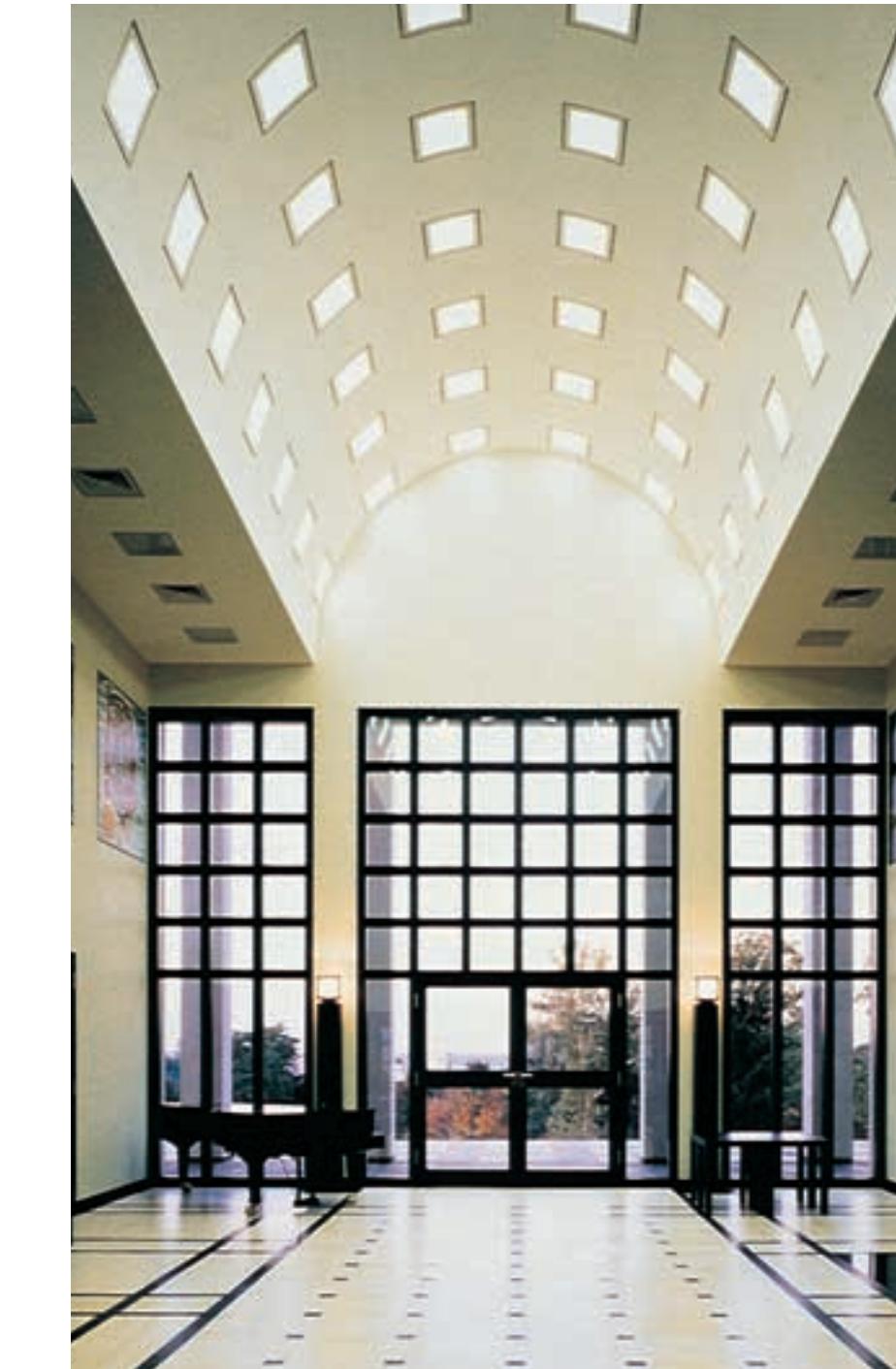
Κατασκευή: Philipp Holzmann AG, Ausbaubetriebe,  
Hauptniederlassung Frankfurt/Main



Η Γερμανική πρεσβεία προβάλει σε ύψιστο βαθμό την πειθαρχία της μορφής. Ο κάνναβος των φανωμάτων της οροφής από γυψοσανίδα προκατασκευάστηκε με ακρίβεια χιλιοστού.



Χωρίς αρμούς συνδέεται η οροφή με τους πλευρικούς τοίχους. Ο μεταλλικός σκελετός προκατασκευάστηκε στο εργοστάσιο προκειμένου να εξασφαλιστεί το σχέδιο φωτισμού.



## Γερμανική πρεσβεία στην Ουάσιγκτον

# Πρεσβεία κύρους

Η ακρίβεια της κατασκευής στον χώρο υποδοχής της πρεσβείας επιτυγχάνεται με γυψοσανίδες που φέρουν εγκοπές σχήματος «Λ».



Η μεγάλη συνεδριακή αίθουσα στο δεύτερο επίπεδο με κινητά καθίσματα που εξασφαλίζουν ευελεξία χρήσεων.

Ο χώρος υποδοχής με τον ενσωματωμένο φωτισμό στην οροφή που αναδυκνύει την γεωμετρία του και συμπληρώνει την αρχιτεκτονική εικόνα.



Διεθνές συνεδριακό κέντρο στην Κω

## Διάσκεψη κορυφής



Το Συνεδριακό Κέντρο – Kos International Convention Center (KICC) αποτελεί αυτοτελή κτιριακή μονάδα, ενταγμένη στον ευρύτερο χώρο του τουριστικού συγκροτήματος "Κυπρώτης Village", στη δέση Ψαλίδι στη νήσο Κω. Πρόκειται για κτίριο συνολικού εμβαδού 10.000 m<sup>2</sup> με χρήση αμιγώς συνεδριακή και δυνατότητα παράλληλων εκδημιακών δραστηριοτήτων.

Η αρχιτεκτονική μελέτη του γραφείου R.C. Tech, έχοντας ως βασική της αρχή την δημιουργία άνετων συνδημών διαβίωσης σε όλα τα επίπεδα των αιθουσών, εξασφάλισε χώρους ευέλικτους να φιλοξενήσουν μεγάλα πλήθη ατόμων. Ένας συνδυασμός κατασκευών από γυψοσανίδα με ξύλινες και μαρμάρινες επενδύσεις περιβάλλουν τις αιθουσες προσδιδόντας το σύγχρονο χαρακτήρα που αρμόζει σε ένα χώρο προορισμένο για συνεδριακές εκδηλώσεις υψηλών απαιτήσεων. Τα πλέον σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα και ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις σε συνδυασμό με την αρχιτεκτονική αίσθηση των χώρων που δημιουργούν τα συστήματα ξηράς δόμησης Knauf, καθιστούν το KICC ένα μοναδικό κτίριο στο νησί του Ιπποκράτη.

Μελέτη: R.C. Tech – N. Χαμηλοδάρης,  
Δ. Παναγιωτοπούλου-Δουρίδα, Κ. Περιφανάκης,  
Η. Κυριαζής

Έγρα Δόμηση: X. Κακλαμάνος Α.Ε., Γ. Αμοργινός

Η αισθητικά άρτια παρουσίαση ενός χώρου πειθεί τον πελάτη για την τεχνογνωσία

και τον επαγγελματισμό της επιχείρησης. Αυτό αποδεικνύει το κτίριο γραφείων μιας επιχείρησης εφαρμογής συστημάτων ξηράς δόμησης στο Fellbach. Λειτουργία και αισθητική έχουν προβάδισμα έναντι της απλής πρόθεσης για παρουσίαση.

Στο κέντρο του κτιρίου βρίσκεται μια κυκλική αίθουσα συνεδριάσεων γύρω από την οποία είναι διατεταγμένοι οι χώροι των γραφείων. Διάτρητες γυψοσανίδες χωρίς εμφανείς αρμούς με ενσωματωμένα φωτιστικά εξασφαλίζουν μια ήρεμη και ουδέτερη διάθεση στον εσωτερικό χώρο. Η μη σοβατισμένη διάτρητη αυτή επιφάνεια, χρησιμεύει πρόσθιτα για την μείωση της ηχοανάκλασης.

Το κυλινδρικό κομμάτι οροφής που χρησιμεύει για φυσικό φωτισμό της αίθουσας συνεδριάσεων και τα κατακόρυφα χρωματισμένα προφίλ ικανοποιούν λειτουργικές και μορφολογικές απαιτήσεις.

Μελέτη: Heinz Herold, Architekt, Stuttgart

Κατασκευή: Ullrich und Schön, Fellbach



## Κτίριο γραφείων και έκθεσης στο Fellbach Αντικατοπτρίζοντας την τεχνογνωσία

Το κτίριο διοίκησης μιας επιχείρησης ξηράς δόμησης συνδυάζει λειτουργία και αισθητική σε μια ολοκληρωμένη μορφολογική σύλληψη.



Μέσω ενός κυλινδρικού τμήματος οροφής διέρχεται φυσικό φως στην αίθουσα συνεδριάσεων.



Η τοποθέτηση διάτρητων γυψοσανίδων χωρίς αρμούς στην οροφή προσδίδει εξαιρετική αισθητική και τέλεια ακουστική στο χώρο.



Ο κύκλος τοποθετήθηκε ας μορφολογικό στοιχείο τόσο στον χώρο υποδοχής όσο και στην οροφή. Η οροφή επενδύθηκε με γυψοσανίδες κανονικής διάτρησης.



Ο επιβλητικός χώρος εισόδου επικαλύπτεται από μία γυάλινη οροφή με μεγάλο άνοιγμα. Γυψοσανίδες με σχισμές φροντίζουν για μία ομοιόμορφη εικόνα της οροφής και βελτιώνουν την ακουστική.

### Κέντρο διοίκησης και εκπαίδευσης Knauf στο Iphofen

## Κορυφαία σκηνοδεσία



Οι σχισμές των γυψοσανίδων στην οροφή καθόδου του κλιμακοστασίου προς την αίθουσα συνεδριάσεων κατασκευάστηκαν με ανάστροφο φρεζάρισμα σχήματος Λ.



Οροφές με κάναβο οριοθετούν τους χώρους διέλευσης και αποδεικύουν πλαστικά πάς μπορούν να κατασκευαστούν αυτόνομες οροφές από γυψοσανίδα υψηλών ακουστικών επιδόσεων.



Η νέα επέκταση του κεντρικού κτιρίου διοίκησης της Knauf, με ενσωματωμένο εκπαιδευτικό και συνεδριακό κέντρο, είναι αντιπροσωπευτική για το επιχειρησιακό πνεύμα και την αρχιτεκτονική της εταιρίας. Ένας κύλινδρος και ένα ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο σχηματίζουν μαζί με το παλιό κτίριο από τη δεκαετία του '70 ένα ολοκληρωμένο οικοδόμημα με αρμονικές αναλογίες και λιτή κομψότητα.

Η σύλληψη του αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων Rudolf Schricker παράγει μία ατμόσφαιρα η οποία αναδεικνύει το κύρος της επιχείρησης, την τεχνογνωσία της και την δημιουργία εμπιστοσύνης. Η σκηνοδεσία είναι τέλεια και προβάλλεται κυρίως από την καινοτόμο μορφή των οροφών.

Για παράδειγμα, στο φουαγέ, οι πτυχώσεις προσδίδουν στον χαμηλό χώρο κατά μήκος της πρόσοψης μια ευχάριστη ελαφρότητα. Η κατασκευή λειτουργεί ηχοαπορροφητικά και βελτιώνει την ακουστική στο χώρο εισόδου. Οι πτυχώσεις, οι οποίες είναι σταθερά στερεωμένες στο μεταλλικό σκελετό, διαμορφώθηκαν με γυψοσανίδες με φρεζάρισμα τύπου Λ. Σε συνδυασμό με τις οροφές από γυψοσανίδες με σχισμές προκύπτει μια ομοιογενής επιφάνεια, η οποία διαφράγνεται οπτικά με τρισδιάστατα στοιχεία.

Κύριο στοιχείο της εσωτερικής αρχιτεκτονικής του Rudolf Schricker είναι η εναλλαγή μεταξύ της διάρθρωσης της οροφής και του ορισμού των λειτουργιών των χώρων. Αυτό διακρίνεται ιδιαίτερα στο χώρο της γραμματείας. Η καθαρή γραμμή της οροφής αντανακλάται στην επίπλωση του χώρου. Η αναρτημένη κατασκευή δημιουργεί ένα ημικύκλιο στο μέσο του οποίου βρίσκεται ένα υποστήλωμα. Τα υπερκείμενα τμήματα οροφής χρησιμεύουν για την ηχοαπορρόφηση και είναι επενδυμένα με διάτρητες γυψοσανίδες τετράγωνης διάτρησης όπου έχει τοποθετηθεί μονωτικό ορυκτόν ινών.

Δύο έντονα φωτισμένα σκαλοπάτια της οροφής συμβάλλουν στην σύγκλιση των επιπέδων και βιδίζουν τη γραμματεία σ' ένα σφαιρικό φως. Στην κάθοδο του κλιμακοστασίου από τη γραμματεία στην αίθουσα συνεδριάσεων η κλιμακωτή οροφή υπογραμμίζει την ακτινωτή κατεύθυνση του φωτός και δημιουργεί μια ευχάριστη αίσθηση αναμονής. Οι σχισμές στην οροφή κατασκευάζονται με ανάστροφο φρεζάρισμα τύπου Λ. Οι αεραγωγοί και ο φωτισμός έχουν ενσωματωθεί στην ρυθμική διάταξη της οροφής.

Αρχιτέκτων: bc Baur Consult, Haßfurt/Stuttgart Entwurf Innenarchitektur,  
Μελέτη εσωτερικών χώρων: Prof. Dipl.-Ing. Rudolf Schricker, Stuttgart

Κατασκευή: Damian Werner GmbH, Kalbach/Rhön a Ries Akustik  
Trockenbau GmbH, Wörnitzostheim a. A. Heitzenröther  
GmbH, Würzburg

Η εξυπηρέτηση για την Knauf είναι μέρος του συστήματός της. Σε πλήρη συμφωνία με τη φιλοσοφία της εταιρίας, το νέο κτίριο διοίκησης στο Iphofen έπρεπε να προσφέρει πλούσιους χώρους συνάντησης με αρχιτέκτονες, διακοσμητές, εξειδικευμένους τεχνίτες και εμπόρους. Στην πλεονεκτικότερη δέση, στο ισόγειο του κυκλικού κτιρίου, ένας άπλετα φωτισμένος χώρος συνεδριάσεων προσφέρεται για ανταλλαγή επαγγελματικών πληροφοριών και απόψεων. Ταυτόχρονα οι επισκέπτες αποκτούν μια ολοκληρωμένη εντύπωση για τη σύγχρονη τεχνική ξηράς δόμησης στην οροφή.

Η διαμόρφωση της αναρτημένης οροφής έχει καθοριστεί σε μεγάλο βαθμό από τις απαιτήσεις ακουστικής. Ο αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων R. Schricker δημιούργησε μια διακριτική, πτυχωτή εικόνα από αμβλείς γωνίες στην οροφή, η οποία καταλήγει σε μία περιμετρική σκωτία. Οι εγκαταστάσεις εξαερισμού και τα συστήματα στερέωσης των επιτοίχιων πινάκων σεμιναρίων είναι πλήρως ενσωματωμένα στο οριζόντιο περιθώριο. Επιπλέον, πρόσθετα ιστιόμορφα στοιχεία από γυψοσανίδα λειτουργούν ως διαχυτές ήχου μέσα στην μεγάλη αίθουσα.

Δίπλα από τις αίθουσες εκδηλώσεων βρίσκεται μία μικρή καφετερία στην οποία επικρατεί μία ιδιαίτερη ατμόσφαιρα λόγω της πρωτότυπης οροφής. Αιωρούμενα, τεμνόμενα μεταξύ τους κύματα στην οροφή, αναρτώνται ελεύθερα κάτω από τη λεία κύρια οροφή και προσδίδουν έναν ιδιαίτερο οπτικό τόνο. Ο έμμεσος φωτισμός από ένα ελεύθερα αναρτημένο δίκτυο από γραμμικά φωτιστικά υποστηρίζει την ελαφρότητα της κατασκευής.

Η καθαρή επεξεργασία των ακμών και οι ακριβείς καμπύλες γραμμές αποδεικνύουν στους επισκέπτες και τους υπαλλήλους τις υψηλές απαιτήσεις ποιότητας στη μορφή αλλά και την τεχνική δεξιότητα καθώς εναρμονίζονται πλήρως με το πνεύμα της επιχείρησης.

Αρχιτέκτων: bc Baur Consult, Hassfurt/Stuttgart

Μελέτη εσωτερικών χώρων: Prof. Dipl. - Ing Rudolf Schricker, Stuttgart

Κατασκευή: Damian Werner GmbH, Kalbach/Rhon – Ries Akustik Trockenbau GmbH, Wornitzsteinheim – A. Heitzenrother GmbH, Wurzburg



Αιωρούμενα κύματα από γυψοσανίδα προσδίδουν στην καφετερία μία ζεχωριστή ατμόσφαιρα.



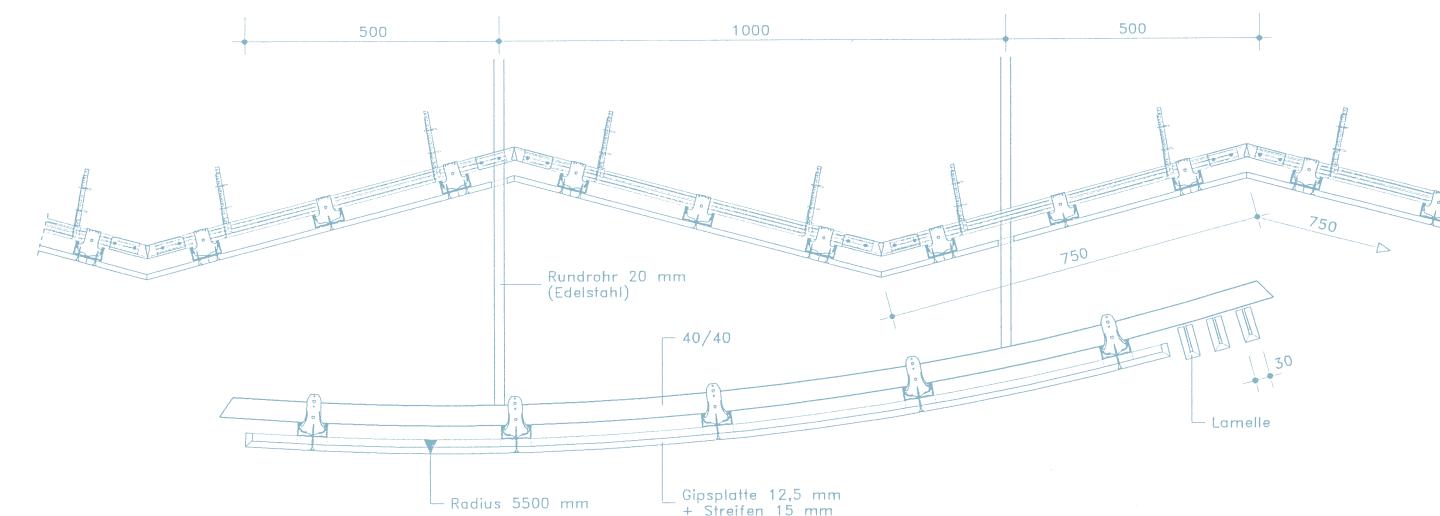
Η πτυχωτή δομή της οροφής από γυψοσανίδες επιτυγχάνει την μέγιστη διάγυση ήχου στην αίθουσα εκδηλώσεων.

Κέντρο εκπαίδευσης και διοίκησης Knauf στο Iphofen.

## Μετουσίωση επιχειρηματικού πνεύματος



Κυρτοί διαχυτές από γυψοσανίδα εξασφαλίζουν τέλεια ακουστική.



Στους πρόποδες του βουνού Sickinger, στην περιοχή Landstuhl, ξεχωρίζει μία εξαιρετική μονοκατοικία. Το συγκρότημα αυτό, με ροτόντα σε μεσαιωνικό ύφος και απλές επικλινείς σκεπές, προκύπτει από μία ιδιόμορφη αρχιτεκτονική που αναδεικνύει έναν συναρπαστικό εσωτερικό χώρο. Το σχέδιο του αρχιτέκτονα Hermann Dörr, όπου το χολ, το σαλόνι και η τραπέζαρια αποτελούν ενιαίο χώρο, αφήνει να δημιουργηθεί μία απρόβλεπτη, διώροφη εστία με επίκεντρο το καθιστικό. Ο χώρος με την κωνική σκεπή και την ανοιχτή γαλαρία μοιάζει να είναι απέραντος. Η τρηματικά κοίλη οροφή προκατασκευάστηκε με ακρίβεια από την Knauf, έτσι ώστε να γίνει εφικτή η διαμόρφωση των φεγγιτών οροφής.

Μελέτη: Architekturbüro Hermann Dörr, Bexbach

Κατασκευή: Markus Schiestel, Stukkateurbetrieb, Bexbach



## Μονοκατοικία στην περιοχή Landstuhl Ολοκληρωμένος κωνικός σχεδιασμός



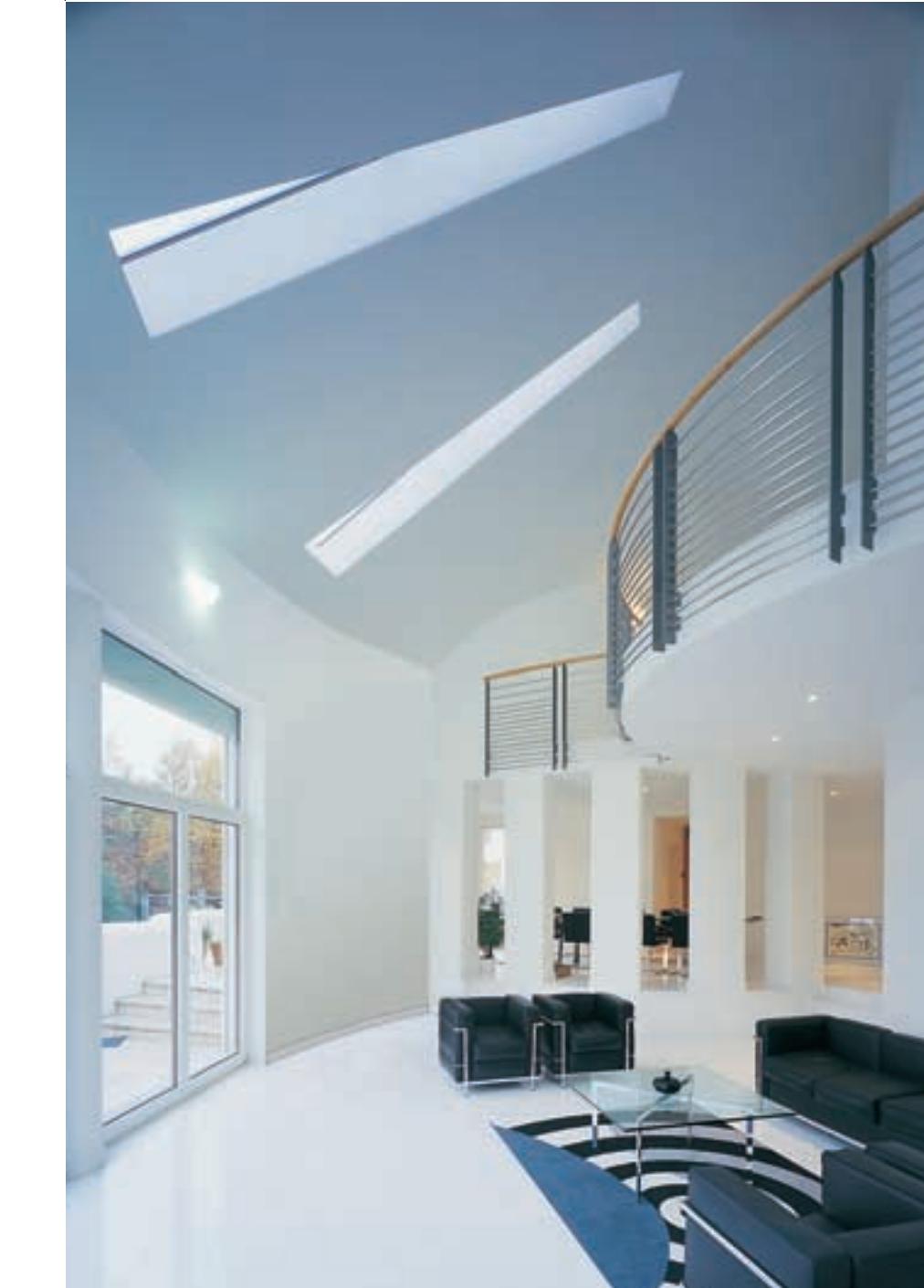
Το ανοιχτό και στρογγυλό κλιμακοστάσιο κάτω από την σκεπή αποτελεί το επίκεντρο της μονοκατοικίας.



Ο μεταλλικός σκελετός της κοιλής οροφής προετοιμάστηκε ακριβέστατα από την Knauf.



Η ακριβής μετάβαση από την οροφή στο κλιμακοστάσιο είναι το αποτέλεσμα της πολύ καλής συνεργασίας μεταξύ του αρχιτέκτονα, του παραγωγού και των τεχνιτών.



Η ανοιχτή διαμόρφωση είναι το κύριο χαρακτηριστικό του εσωτερικού χώρου. Η αισθηση αυτή συμπληρώνεται από τις οπές φωτισμού που έχουν τοποθετηθεί με ακρίβεια στην σφαιροειδή οροφή.

Οι ήσυχες γωνίες για διάβασμα και μελέτη και μία καφετερία όπου κανείς μπορεί να συναντήσει φίλους ή απλά να ξεφυλλίσει ένα βιβλίο έχουν μετατρέψει ένα βιβλιοπωλείο του Βερολίνου σε δημοφιλές εμπορικό κέντρο. Οι αρχιτέκτονες Stöter-Tillmann & Kaiser διαμόρφωσαν ένα σχέδιο εσωτερικής αρχιτεκτονικής, το οποίο προσφέρει στον πελάτη 4.500 τ.μ. ενιαίας εμπορικής επιφάνειας με απεριόριστα οπτικά ερεθίσματα. Το επίκεντρο του σχεδιασμού είναι ένας ανεστραμμένος δόλος ξηράς δόμησης στην οροφή του 3ου ορόφου, διαμέτρου 5,50 m, που προσομοιάζει με λαμπερό ήλιο.

Μελέτη: Stöter-Tillmann & Kaiser, München

Κατασκευή: Manfred Werner GmbH, Berlin, Emis Trockenbau GmbH, Berlin



## Εσωτερική διαμόρφωση βιβλιοπωλείου στο Βερολίνο Ανατέλλων ήλιος



Ησυχες γωνίες για μελέτη χαρακτηρίζουν την εσωτερική αρχιτεκτονική του βιβλιοπωλείου.



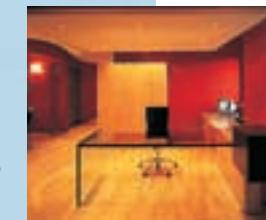
Ο κίτρινος ήλιος στην οροφή είναι ένας ανεστραμμένος δόλος γυψοσανίδας.

Η θετική επιρροή που μπορεί να έχει ο εσωτερικός χώρος στην διάθεση του ανθρώπου, αποδεικνύεται σε ένα οδοντιατρείο στην περιοχή Tettnang. Ο συνδυασμός χρωμάτων και φωτισμού δημιουργεί μία χαλαρή ατμόσφαιρα. Το σχέδιο του γραφείου Architektur 6H από την Στουτγάρδη χαρακτηρίζεται από μία λειτουργική διαύγεια, η οποία προσδιορίζεται περισσότερο από την διαμόρφωση των οροφών. Στην υποδοχή του ιατρείου δεσπόζει μία μετέωρη οροφή γυψοσανίδας. Ο ενσωματωμένος, σημειακός φωτισμός υποστηρίζει την θετική επιρροή. Το δρόμο για τα ιατρεία δείχνει μία απαλά κυματοειδής οροφή. Ο σκελετός της καμπυλωτής οροφής από λείες γυψοσανίδες έχει σχεδιαστεί κατά μήκος του άξονα του διαδρόμου.

Με απλές και λείες γυψοσανίδες Knauf έχει επιτευχθεί μία διακόσμηση εσωτερικού χώρου υψηλού επιπέδου.

Μελέτη: Architektur 6H Sechsha, Kugler und Eckhoff,  
Stuttgart

Κατασκευή: Hafenbrack, Tettnang



### Οδοντιατρείο στο Tettnang

## Μετέωρη οροφή, ευχάριστη αναμονή



*Mία καμπυλωτή οροφή από λείες γυψοσανίδες συνοδεύει τον ασθενή στα ιατρεία.*



Ιατρεία

*Mία μετέωρη οροφή γυψοσανίδας προσδιορίζει την υποδοχή του ιατρείου.*

Η μονή Altzella στην Δρέσδη εκτιμάται ως η παλαιότερη οικοδομή από την εποχή του μεσαίων στην περιοχή. Λόγω της κακής οικοδομικής κατάστασης, οι αρμόδιες υπηρεσίες της πρώην ανατολικής Γερμανίας αποφάσισαν να γκρεμίσουν το συγκρότημα. Το 1991 απέκτησε το οικόπεδο η BBU -κατασκευαστική εταιρεία- και αποφάσισε να ξαναχτίσει τη μονή με το ίδιο ιστορικό ύφος. Μετά από πολύχρονη συνεργασία με την υπηρεσία προστασίας μνημείων δημιουργήθηκε ένα σχέδιο το οποίο δείχνει έναν συμβιθασμό μεταξύ της πιστής ανακατασκευής του πρωτότυπου κτηρίου και της οικονομικής ευχέρειας. Η πρωταρχική δομή έμεινε η ίδια ενώ η εξωτερική εικόνα διαμορφώθηκε με την βοήθεια τεχνικών αντιγράφων. Ο εσωτερικός χώρος δυμίζει την ιστορία εκείνης της εποχής καθώς υπέροχοι δόλοι οικοδομής σκεπάζουν την τραπεζαρία που βρίσκεται στο ισόγειο. Η υπηρεσία προστασίας μνημείων και ο ιδιοκτήτης ήθελαν την ίδια παλαιά οροφή, βέβαια ανακαινισμένη τώρα, για το εστιατόριο «Klostershänke». Σε συνεργασία με την Knauf επιτεύχθηκε μια χαμηλού κόστους και τεχνικά αξιόπιστη κατασκευή ξηράς δόμησης. Στην κατασκευή αυτή έπρεπε επίσης να τοποθετηθούν και εξαερισμοί αφού διαλειπούνται σαν εστιατόριο. Ο μεταλλικός σκελετός των δόλων προετοιμάστηκε ακριβέστατα με CD-προφίλ και επικαλύφθηκε επιτόπου με γυψοσανίδες. Για να υπάρχει ακριβής σύνδεση με κυλινδρικά, ατσάλινα υποστηλώματα χρειάστηκε μεγάλη προσοχή και δεξιοτεχνία κατά την διάρκεια της κατασκευής.

Μελέτη: BBU Wohn- und Industriebau GmbH, Dresden

Κατασκευή: Stukkateurbetrieb Bauer und Seck, Eppingen-Rohrbach



Η ενσωμάτωση του εξαερισμού και η ακρίβεια των δόλων δείχνουν το μεγάλο τεχνικό know-how της Knauf.



## Ξενοδοχείο Klosterhof στην Δρέσδη Εκκλησιαστικοί δόλοι



Η οροφή είναι το κύριο χαρακτηριστικό του εστιατορίου.

### Ο σύντομος δρόμος προς την τεχνογνωσία Knauf

Η συλλογή διαφόρων λύσεων διαμόρφωσης χώρων υψηλής οισθητικής δέλει να δώσει το ερέθισμα στον μελετητή να προβεί στην σύλληψη νέων, ασυνήθιστων ιδεών. Ειδικά εξελιγμένα στοιχεία εσωτερικής δόμησης και διακόσμησης σε συνδυασμό με τους εξειδικευμένους μηχανικούς Knauf και τον άρτιο υλικοτεχνικό εξοπλισμό, εξασφαλίζουν την επιτυχημένη πραγμάτωση των σχεδίων σας.

### Τεχνική υποστήριξη Κnauf

**Αττική, Νησιά Ανατολικού Αιγαίου:**

Έδρα και κεντρικά γραφεία:  
Λεωφόρος Συγγρού 229  
171 21 Νέα Σμύρνη-Αθήνα  
Τηλ. & Fax: (01) 9310567-8-9

**Ήπειρος, Αιτωλοακαρνανία, Ιόνια Νησιά:**

Εργοστάσιο και Κέντρο Εκπαίδευσης:  
Στάνος Ακαρνανίας  
305 00 Αμφιλοχία  
Τηλ.: (0642) 41410-1, Fax: 41274

**Κεντρική και Δυτική Μακεδονία:**

Γραφείο Βορείου Ελλάδος:  
546 27 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. & Fax: (031) 548995

**Ανατολική Μακεδονία, Θράκη:**

Αγίασμα Καβάλας  
640 11 Χρυσούπολη  
Τηλ. & Fax: (0591) 56122

**Θεσσαλία, Ανατολική Στερεά Ελλάδα:**

Βαλαβάνη 25  
413 34 Λάρισα  
Τηλ. & Fax: (041) 626636

**Πελοπόνησος:**

Προύσσης 76  
262 26 Πάτρα  
Τηλ. & Fax: (061) 346955

**Κρήτη, Δωδεκάνησα:**

Ραύκου 8  
713 04 Ηράκλειο  
Τηλ. & Fax: (081) 313818

**Κύπρος**

**Knauf Cyprus Ltd.**  
Εμπορικό Κέντρο Λοφίτης  
28η Οκτωβρίου  
3035 Λεμεσός  
Τηλ. & Fax: (05) 343346

Internet: <http://www.knauf.gr>  
Email: [knauf@knauf.gr](mailto:knauf@knauf.gr)